

## COMUNICATO STAMPA

### ***Venti capolavori per raccontare la Carità***

Museo dei Cappuccini di Milano (via Kramer 5)

**Inaugurazione 16 marzo 2013 ore 18.00**

Apertura al pubblico 17 marzo > 16 giugno 2013

**Un viaggio all'interno della rappresentazione della Carità con opere provenienti da Città del Vaticano, Musei Vaticani**

**Madrid, Hospital de la V.O.T.**

**Roma, Musei di Roma Capitale, Pinacoteca Capitolina**

**Venezia, Gallerie dell'Accademia**

**Milano, Pinacoteca di Brera**

**e poi ancora le Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, Civica Raccolta della Stampe**

**A.Bertarelli di Milano, Museo Poldi Pezzoli,**

**patrimonio dei Beni Culturali Cappuccini di Lombardia**

Nell'intento di riconfermare la propria identità di museo dei **Cappuccini, strettamente legato alla realtà storica, culturale, spirituale, sociale dell'ordine dei Frati minori Cappuccini**, e dietro stimolo da parte di Opera San Francesco per i Poveri, con cui condivide spazi attigui e finalità di accoglienza verso il prossimo e i bisognosi, il **Museo dei Cappuccini di Milano presenta un percorso biblico – iconografico sulla Carità, il comandamento nuovo dato da Gesù “amatevi gli uni gli altri come io vi ho amato”**.

***Venti capolavori per raccontare la Carità*** la mostra allestita al Museo dei Cappuccini di Milano **dal 17 marzo al 16 giugno, con inaugurazione il 16 marzo, in 24 opere di altissimo livello, provenienti da prestiti eccellenti, l'iconografia della Carità, la grande rivoluzione nel messaggio cristiano.**

### **TRE I FILONI ESPOSITIVI**

-**La Carità donata**: la *traditio legis*, ovvero la **consegna della legge da parte del Cristo; l'iconografia di Gesù Buon pastore**: colui che per amore si fa carico di chi gli è stato affidato (nonché immagine di passaggio nell'iconografia cristiana, dal tempo pagano, di questo tema si vedrà anche la ripresa dell'iconografia avvenuta); **l'ultima cena** in cui Gesù fa dono totale di sé;

- **Immagine di Carità: Buon samaritano e allegorie della Carità**, Opere di Misericordia;

- la consapevolezza e **l'impegno della comunità francescana/cappuccina verso l'amore per il prossimo.**

Il percorso si snoda a partire dalle più antiche immagini fraternità individuabili nell'agape fraterna, passando dalle raffigurazioni dell'ultima cena, svolgendosi poi nelle differenti diramazioni del riconoscimento nell'amore di Cristo e per Cristo (forza centrifuga e centripeta dell'amore) l'origine imprescindibile della carità che porta all'azione, e delle figure o di momenti della storia della Chiesa e, in maniera più specifica, del francescanesimo.

A completamento: piccola mostra fotografica sulla carità vissuto al giorno d'oggi nell'esperienza di **Opera san Francesco per i Poveri.**

**LA MOSTRA** (alcuni stralci dalla presentazione della curatrice Rosa Giorgi)

*La prima questione che ci siamo posti è stata su come le opere del patrimonio dei frati cappuccini, e in particolare dei frati cappuccini di Lombardia, potessero esprimere la carità. Ma poi, quale carità? È apparso presto in maniera abbastanza chiara che il percorso che avremmo potuto proporre sarebbe dovuto partire dall'origine della carità amore secondo la sua storia e il significato biblico. Volevamo raccontare la Carità - quella con la lettera maiuscola - (...) senza fermarsi alla teoria, ma mostrando anche come viverla con l'esempio concreto della lavanda dei piedi.*

*Si è così delineato un percorso particolare (...) che parte dall'origine sia dal punto di vista della storia dell'arte*

*cristiana, sia dal punto di vista della storia cristiana. L'opera che apre l'esposizione, infatti, in sé presenta le due caratteristiche, sia di essere un antichissimo documento della storia dell'arte paleocristiana **la fronte di sarcofago che proviene dai Musei Vaticani, infatti, risale al IV secolo**, sia di rappresentare la Traditio legis, cioè la consegna*

*della legge (dell'amore) e la lavanda dei piedi, quindi l'esempio concreto di dedizione che l'amore vissuto porta con sé. E se, di seguito l'immagine del Buon Pastore (di cui possiamo **presentare il calco del celebre buon pastore dei Musei Vaticani**) è una di quelle immagini con cui Gesù stesso ha spiegato la cura amorevole che ha verso l'umanità (...)*

*Un altro percorso, quello allegorico appunto, sulla carità che dal medioevo ha goduto di notevole fortuna iconografica, per ritornare agli esempi e agli insegnamenti presenti nel Vangelo e riconducibili alla parabola del **Buon samaritano, a sua volta soggetto "difficile" e realmente poco presente nella storia dell'arte**. Il patrimonio dei frati Cappuccini di Lombardia, in questa sezione contribuisce con **un'interessante Cinquecentina**, un libro a stampa con commenti e illustrazioni dei vangeli domenicali. (...) Il passaggio, importante, del recepimento in ambito francescano è dato dalla rappresentazione di un episodio fondamentale nella vita di san Francesco d'Assisi, l'impressione delle stimmate ricevuto sul monte della Verna.*

*L'opera esposta è un unicum, (...), con un'elevazione del santo di Assisi che si libra in volo per trovarsi di fronte a un Cristo-serafino quasi pronto ad un abbraccio. Il dipinto di **Vicente Carducho, proveniente da Madrid, è per la prima volta esposto in Italia**. E compiuto questo passaggio, sono altri dipinti a portarci più vicini al mondo francescano (le quattro tavole del Cerano, la grande tela del Nuvolone) che propongono sia immagini di carità attiva*

**ATTIVITÀ COLLATERALI** ( cfr comunicato dedicato allegato)

Numerosi gli eventi collaterali previsti lungo il periodo di mostra:

le abituali **conferenze del martedì** (25 marzo, 23 aprile, 7 e 21 maggio, 4 e 11 giugno); le **visite-conferenze del sabato** all'interno del museo (6 e 13 aprile, 4 e 11 maggio, 1 e 15 giugno, le **attività didattiche per le famiglie** nei sabato 13 aprile, 11 maggio e 15 giugno.

inoltre: la **conferenza di giovedì 18 aprile con Umberto Utro curatore del Reparto Antichità Cristiane dei Musei Vaticani**; il **convegno "Raccontare la Carità"** (Angelicum, Piazza Sant'Angelo 2, Milano) per sabato 25 maggio;

infine, il tanto amato **pranzo letterario all'interno della mensa di Opera San Francesco** per i Poveri di domenica 9 giugno.

Il "**progetto accoglienza**" sarà inoltre attuato durante la mostra: uno speciale progetto didattico per avvicinare e accogliere pubblico disagiato

La **MOSTRA È ORGANIZZATA E PROMOSSA** dalla Provincia di Lombardia dei Frati Minori Cappuccini con il patrocinio Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Lombardia e dell' **Istituto Cervantes di Milano**, in virtù e con particolare riferimento al prestito eccellente proveniente da Madrid e le attività collaterali collegate.

#### **ORARI MUSEO DEI CAPPUCCINI**

APERTO: martedì, mercoledì e venerdì h 15.00 – 18.30; giovedì, sabato e domenica h 10.00 – 18.30

CHIUSO: il lunedì - **Ingresso: libero**

L'ingresso e la partecipazione alle attività del Museo è gratuito, per chi lo desidera è possibile effettuare un'offerta libera per il sostegno delle opere culturali e caritatevoli sostenute dai Frati Minori Cappuccini.

#### **UFFICIO STAMPA Museo dei Cappuccini:**

**Laboratorio delle Parole** - Francesca Rossini cell 392 92 22 152 ; [notizie@laboratoriodelleparole.it](mailto:notizie@laboratoriodelleparole.it)

#### **INFORMAZIONI per il pubblico**

**Museo dei Cappuccini** - Via A. Kramer, 5 - Tel.: 02 771.225.80 [www.museodeicappuccini.it](http://www.museodeicappuccini.it)